

Murillo y su tiempo.

La vida cotidiana en el siglo de oro

¿Quién fue Murillo?

Murillo nació en Sevilla a finales de 1617 en una familia acomodada. Su madre procedía de una familia de plateros en la que había también algún pintor.

Se formó en talleres sevillanos y recibió numerosos encargos para ser llevados a las Indias. Gracias a estos encargos consiguió que su trabajo se conociera por toda Europa, alcanzando así gran fama y reconocimiento.

En un primer momento combinaba en sus cuadros el naturalismo (donde se ven escenas con gran realismo, siguiendo la estela de Pacheco uno de los grandes maestros de la época) y el tenebrismo (cuya principal característica es el claroscuro, y los focos de luz para dar notoriedad a las figuras de sus obras), esto lo había visto en grandes pintores como Zurbarán. La temática de sus trabajos fue muy variada y consiguió reflejar en sus obras diferentes aspectos de la vida cotidiana del siglo XVII: **miseria**, retratando a los niños en la calle, como en *Niño despulgándose*, o *Niños jugando a los dados*; la **fe** de la de la sociedad del momento, con sus obras de temática religiosa como la *Sagrada Familia del pajarito* y sus numerosas Inmaculadas que se pueden ver en el Museo de Bellas Artes de Sevilla; o el **poder** de la nobleza y la burguesía de la época con algunos retratos como *Nicolás de Omazur*, o *Retrato de Don Antonio Hurtado de Salcedo*.

Murillo se codeó a con los intelectuales sevillanos y españoles de la época y en 1660 fundó junto a otros artistas sevillanos la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla.



Autorretrato. 1670. Murillo.

Aproximación al Siglo de Oro.

Murillo vivió en un gran momento de auge cultural, el siglo XVII es conocido como el Siglo de Oro de las artes españolas. En la época proliferan grandes artistas como El Greco, Ribera, Velázquez, Martínez Montañés, Góngora, Cervantes, Quevedo, Lope o Calderón.

Pero a su vez, tras esta gran proliferación cultural la vida transcurría en medio de la miseria y la crisis político-económica. La inestabilidad política no se olvidó de la Península Ibérica, puesto que es en este momento cuando se produce la separación definitiva de Portugal de la Corona Española, o la Guerra de los Treinta Años, donde los monarcas españoles perdieron el control de los Países Bajos. Una sociedad que sufrió epidemias de peste, como la que asoló la capital hispalense en 1640, o la expulsión de los moriscos por Felipe II, reduciéndose notablemente la población española. Todos estos episodios provocaron el amotinamiento de las clases populares por la miseria en que vivían.

La vida cotidiana en la Sevilla del Siglo XVII.

La capital andaluza sufrió los cambios y la inestabilidad que se vivían en el resto de España. La población de Sevilla se vio gravemente mermada en 1649, con la gran epidemia de peste que acabó con casi la mitad de la población. Pero no sólo esta enfermedad hizo disminuir la población, sino que también afectó como se ha señalado antes, la expulsión de los moriscos, aunque de manera menos acentuada que en la zona oriental del país.

Además, en 1627 Sevilla perdió el control del comercio con América, puesto que la Casa de la Contratación se trasladó a Cádiz, lo que tuvo grandes consecuencias económicas y políticas para la ciudad.

El trazado urbano marcaba también la vida de sus gentes y el mestizaje cultural. En Sevilla las angostas calles y callejuelas de trazados laberínticos heredadas de la Edad Media, convivían con los nuevos edificios del Renacimiento como la Casa de Pilatos o el Hospital de las Cinco Llagas, actual sede del Parlamento de Andalucía, y del Barroco, como el Palacio de San Telmo o la antigua Iglesia de San Luis.



Inmaculada Concepción.1650. Murillo

Otras características de las calles de la época eran la falta de higiene y de iluminación, donde abundaba la delincuencia. El juego también inundaba los espacios urbanos, donde se veían jugadores de cartas o dados y esto contrastaba con la religiosidad y espiritualidad que refleja Murillo en sus obras.



Niños jugando a los dados. 1665-1675. Murillo

La crisis del siglo XVII afectó a la ciudad hispalense como se puede observar, pero a pesar de todo, Sevilla continuó siendo un importante centro económico y cosmopolita donde todos encontraban una oportunidad de negocio, los grandes hombres y los pícaros y ladronzuelos, los criados y las criadas para el servicio domésticos, etc. Una sociedad marcada por la miseria de las clases populares que se amotinaron en varias ocasiones, pero que gracias a la caridad fueron consiguiendo sobrevivir, junto a los grandes burgueses y comerciantes.

Actividad Primaria

Observa las siguientes imágenes y compáralas:

1. ¿Qué te llama la atención en ellas?
2. ¿Qué diferencias ves en las formas de vestir?
3. ¿Cómo ha cambiado mucho la alimentación desde entonces?



Niños comiendo fruta. 1650. Murillo.



Niños. Siglo XXI. cdn.pixabay.com

Actividad Secundaria



Tres muchachos. 1670. Murillo.

Realiza una pequeña investigación sobre la obra *Tres Muchachos* de Murillo, y analiza las formas de transportar alimentos, agua... en el siglo XVII y ahora:

1. ¿Cómo se abastece hoy en día de agua, o comida una ciudad?
2. ¿Crees que era igual que hoy?
3. ¿Cuándo vas de excursión al campo o a un parque llevas las mismas cosas que estos chavales?
4. ¿Crees que ha cambiado mucho lo que se necesita con lo que se necesitaba entonces?